

ANÁLISE IMAGÉTICA: UM OLHAR DIFERENCIADO SOBRE AS OBRAS DE ARTE

MARIA LUIZA C. CASTELLI²; LAYLA FERNANDA P. O. SOUZA²; JULIANA L. GOMES²; CRISCILAMARA N. P. CONCEIÇÃO³; ANA LUISA N. FERREIRA³; LUIZ CARLOS S. ALVES¹.

(1) Coordenador da área de Artes do Ensino Fundamental I do CENSA, – Centro Educacional Nossa Senhora Auxiliadora, Rua Salvador Corrêa, 139, Centro, Campos dos Goytacazes, RJ, Brasil. (2) Professoras do 4º ano do Ensino Fundamental I do CENSA. (3) Supervisão Pedagógica e Orientação Educacional do Ensino Fundamental I do CENSA.

O presente relato de experiência é proveniente da metodologia aplicada durante as aulas de artes, com os alunos do 4º e 5º anos no Ensino Fundamental I do Centro Educacional Nossa Senhora Auxiliadora – CENSA de Campos dos Goytacazes/RJ, em que foram usufruídos os recursos das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação -TDIC sob a perspectiva educacional e artística e a ótica das competências gerais exigidas pela nova Base Nacional Comum Curricular - BNCC. O objetivo central do trabalho é contribuir para a formação artística dos educandos, partindo dos benefícios e vantagens das tecnologias móveis na educação, sob a perspectiva de Ana Mae Barbosa, Anamelia Bueno Buoro e José Moran. Inicialmente, os alunos utilizaram os próprios celulares para identificar as diferentes tendências artísticas, em que deveriam escolher uma, de preferência individual, para fundamentar o trabalho. Posteriormente, através do aplicativo Google Earth, realizaram uma visita virtual para conhecer as obras da tendência escolhida e a partir dessa perspectiva, identificaram um autor para fundamentar a produção artística. Após a aquisição e produção do conhecimento cultural, as obras foram recriadas, por meio da releitura, esboçada inicialmente e reaplicada em telas. É possível elencar o ganho significativo que foi ratificado durante, ao longo e após as aulas, visto que foi possibilitada a protagonização, atuação e produção dos próprios discentes, os quais foram motivados e incentivados para o saber digital e cultural, competência inerente ao vigente contexto social.

Palavras-chave: TDIC; arte; produção.